
comix
KiSS
comix
SOLO PARA ADULTOS ● 495 PTAS.
33
magazine erótico mensual
EL SUEÑO DE CECILIA
Último capítulo por VON GOTHA
EXTRA DE VERANO
100 págs.
36 a color
EURYGRAPHE
¡Hollywood Babilonia!
FEROCIUS
MISS 130
Lo enseña todo
CHIYOJI
¡ESPECTACULAR!
ALADINO
en 3D, por PACO ROCA
BLUE
El superdotado
KEVIN TAYLOR
... y las marchosas
NINA
LOLITA
y SABINA
8 414090 105422
00033

Historia de la Humanidad. Gigi Amaldi



COMME TU DÉSIRES **por Hernán Migoya**

-¡No pienses que voy a ir contigo a París con ESO! ¡Y es mi última palabra!

Así fue como **Celso** se vio obligado a dejar el KISS del mes en el kiosco, y emprender el viaje de vacaciones a la bella Francia sin su revista favorita. Pero su novia **Carlota** se había mostrado inflexible en ese punto: o el KISS o ella. Como toda mujer que aplica mal el término feminista, se creía en el deber de despreciar las publicaciones eróticas en general. Tenía que ser así, ya que según el manual que le inculcaron sus viejas compañeras de militancia, la misión de dichas publicaciones no es otra que la de perpetuar la denigrante imagen de la mujer como mero objeto sexual. **Celso** había pensado alguna vez que las mujeres más reprimidas y obsesivas que había conocido también odiaban el erotismo, pero nunca se lo había mencionado a **Carlota**. Su vida hubiera peligrado. Ya tenía suficiente con verse obligado a guardar toda su colección de KISSES en casa de un amigo.

Por eso cuando el tren llegó a la *Gare d'Austerlitz*, **Celso** no pudo contener la sorpresa al descubrir la portada de KISS en una librería de la estación. *"¿El KISS en Francia? Imposible..."*. Pero su sorpresa fue aún mayor cuando, con la excusa de que iba a comprar un periódico, entró en el establecimiento y comprobó que aquel nº era el primero de la edición francesa de KISS COMIX, publicado directamente en aquel país por **Ediciones La Cúpula**. Un primer nº que se abría con portada de **Mónica**, e incluía ***"Las Pequeñas Viciosas"*** de **Mónica** y **Beatriz** -aquí publicadas en la revista EL VÍBORA-, la ***"Girl"*** de **Kevin Taylor**, la ***"Nina"*** de *les frères* **Payà**, la ***"Miss 130"*** de **Chiyoji**, ***"Flor Tabú"*** de **Ferocius** y una de las preciosas historias de **Tobalina**, entre otros excitantes contenidos: es decir, *la crème de la crème*. No pudo evitar comprar la revista.

Durante los siguientes días, **Celso** discutió con **Carlota**, la mandó a paseo, y se enamoró de una parisina que también compraba el KISS. Cuando le preguntó si quería hacer el amor con él, ella le contestó:

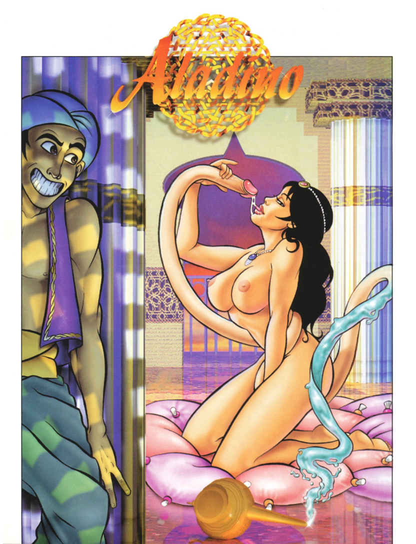
"Como desees".

Carlota tuvo que volver sola a España.

Hernán Migoya (dedicado a **Cels Piñol**)

COMIX KISS COMIX 33 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)


Aladino



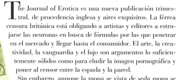

FLOPS!


PLOP!


YAAAARRG!
UUU!!
OOOO!!
AAAA!!
BOUM!!
KRACS
UAL!!
Fin
PACO ROCA

Diario ERÓTICO



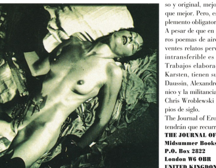


The Journal of Erotica es una nueva publicación trimestral, de procedencia inglesa y aires exquisitos. La férrea censura británica está obligando a artistas y editores a estrujarse las neuronas en busca de fórmulas por las que penetrar en el mercado y llegar hasta el consumidor. El arte, la creatividad, la vanguardia y el lujo son argumentos lo suficientemente sólidos como para eludir la imagen pornográfica y poner al censor entre la espada y la pared.

Sin embargo, aunque la mona se vista de seda mona se queda. The Journal of Erotica tiene sexo abundante y del bueno, especialmente en su extensa parte gráfica.

Con cuatro números editados y concebida a modo de álbum, The Journal of Erotica mezcla, hábilmente, relatos eróticos con portafolios fotográficos. El repaso a un índice, en el que figuran nombres como Richard Penna, Housk Randall o Tony Butcher, define a la perfección un planteamiento editorial que busca, a través de ilustres heterodoxos, nuevas visiones del erotismo y la sexualidad. Si las imágenes son inquietantes y morbosas, si la técnica artística es atrevida y si el concepto es perverso y original, mejor que mejor. Pero, eso sí, el adorno formal y el lujo estilístico son un complemento obligatorio. Censura obliga.





A pesar de que en el apartado literario hay un poco de todo, desde oscuros poemas de aire victoriano hasta correspondencia apócrifa o envolventes relatos perversos, donde la revista alcanza su clímax personal e intransferible es en la selección y presentación de las fotografías. Trabajos elaborados de Klaus Miteldorf, Housk Randall o Thomas Karsten, tienen su contrapunto en las sobrias proposiciones de Alain Daussin, Alexandre Dupouy y Dahmane, mientras el perfeccionismo técnico y la militancia corporal de Tony Butcher y la periodística mirada de Chris Wroblewski se mezclan con ingenuas imágenes eróticas de principios de siglo.

The Journal of Erotica no se vende en España, por lo que los interesados tendrán que recurrir a la socorrida suscripción.

THE JOURNAL OF EROTICA
Midsummer Books
P.O. Box 2822
London W6 OBR
UNITED KINGDON





El IMPERIO Del Sexo

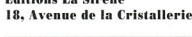


Desde que Oshima perturbó a media humanidad -la masculina- con su cruda escena de castración en "El Imperio de los sentidos", la curiosidad por el erotismo japonés ha ido en aumento en el mundo occidental. A pesar de que la llegada al mercado nipón de revistas tipo Playboy podía hacer sospechar que los hábitos sexuales japoneses corrían el riesgo de americanizarse, lo cierto es que, amantes de las tradiciones, los ultracivilizados nipones han sabido conservar unas peculiaridades eróticas y una notable capacidad de sorprendernos. La creciente invasión de vídeos y revistas japonesas, la moda de los *manga* eróticos y tantas otras cosas, permiten augurar un futuro comercial brillante al erotismo japonés.

De todo esto, de repasar las costumbres, las modas y los productos eróticos japoneses, se ha ocupado Romain Slocombe, un multifacético francés casado con una japonesa, en su libro L'Empire Erotique.

Partiendo del tradicional fetichismo oriental, de esas peculiaridades que convierten a una colegiala en una seductora o a un tatuaje en un símbolo erótico, el francés ha ido recorriendo los entresijos de la sexualidad japonesa, deteniéndose en aquellos aspectos que la diferencian de una manera más evidente. La afición a la tortura, a la mujer cautiva, al ritual erótico; la repercusión del sexo en los medios de comunicación, en la publicidad y en el cine; el mundo del vídeo para adultos, de los moteles del amor y así sucesivamente hasta desembocar en una especie de presentación de los nuevos pornógrafos japoneses.

Complementado con sabrosas entrevistas y con algún que otro testimonio visceral, L'Empire Erotique es un interesante documento que, si acaso, adolece de cierta escasez de material gráfico.



L'EMPIRE EROTIQUE
Editions La Siréne
18, Avenue de la Cristallerie





B R E V E S

Festival de Barcelona



El II Festival de Cine Erótico de Barcelona ya tiene fechas y sede: del 28 de septiembre al 2 de octubre y, como el año pasado, en el Poble Espanyol de Montjuich. Atendiendo a las demandas del sector, el festival ha ampliado hasta 20 el número de premios y se incluyen los temas especiales y las opciones sexuales alternativas. Asimismo, se ha ampliado el espacio disponible para stands y la muestra se complementará con exposiciones, mesas redondas, espectáculos, conferencias, etcétera.

Erótica 94

A finales del pasado mes de marzo se celebró en París la edición primaveral de Erótica 94. Por primera vez, un salón internacional dedicado al erotismo contó con un stand español formado por un grupo de profesionales de nuestro país. Kitsch Stars (agencia de casting X), Kitsch Electronique (tecnología para sex-shops), J. M. Ponce Vídeo (películas X), Ravelli S.L. (lencería luminiscente) y la promoción del Festival Erótico de Barcelona no sólo representaron comercialmente a nuestro país, sino que consiguieron el Défi D'Or al mejor stand del salón.

Victor Bruno en español





D'O Fantasy es una nueva editorial que se ha atrevido a traducir al español las obras del autor inglés Victor Bruno. El mundo de mujeres convertidas en objeto, de castigos y torturas, de crueles amos y de sumisas esclavas del escritor anglosajón está ya al alcance de los aficionados de nuestro país. De momento cuatro títulos ya han visto la luz, pero en el ánimo de los editores está publicar lo más selecto de su obra.

Disponible en Ediciones d'O Fantasy. Apartado 128, Esplugues-Llob 08950. Tel (93) 473 6822.


MARIANO FORTUNY
1838 - 1874
HE QUEDADO CITADA A COMER CON EL JOVEN PINTOR LUIGI MARTINO RICCO...
LOS ALEGRES VIAJES DE NINA
ANÓNIMO VENECIANO
PAYÁ & PAYÁ
TAMBIÉN BECADO POR LA FUNDACIÓN MAMANDO...
...QUE ME AYUDARÁ EN MIS ESTUDIOS DE LA SEXUALIDAD ITALIANA...
¡AUNQUE CON ESTE PAQUETE YA TENDRÍA BASTANTE!
¡OH! ÉSTE DEBE SER EL SITIO...
¿SIGNORINA NINA? EL SEÑOR MARTINI RICCO LA ESPERA DENTRO...


VAMOS ALLÁ.
PREGO... ESTÁ EN LA COCINA.
¿EN LA COCINA? ¿DÓNDE?
JE, JE... YA ESTÁ AQUÍ.
UUH... ¿DÓNDE ESTÁ EL SR. RICCO, EL PINTOR?
¡SUÉLTENME! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
AAAHH
OOHJ
TRANQUILA, NINA, YO SOY LUIGI... AL QUE BUSCABAS.
¿EMPEZAMOS YA, SIGNORINO?


... DE SABER VIVIR. AMICCO CORLEONE, ¡ANDIAMO!
NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE... ES SÓLO UNA PEQUEÑA DEMOSTRACIÓN...
PERO... ¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE? A MÍ ME ENVÍA LA FUNDACIÓN...
MOLTO BENE.
PUF
BUF
¡AH, LA PIZZA, LA PIZZA!
PUF
OOOHH
... UNA MASA SUAVE Y BIEN TRABAJADA...
UHG
OOH
ESTÁS PROTAGONIZANDO LA CONJUNCIÓN DEL BUEN COMER, EL SEXO Y EL ARTE... LOS TRES PILARES DE TODA VIDA QUE SE PRECIE.
PERO YO... NO ENTIENDO... ¡UFF!


SSSH
SFLAS
Y AHORA LOS SPAGHETTI...
OOHU
PLAS
QUE HAN DE ESTAR AL DENTE. ¡AL DENTE!
HUMM
¡OH! ¡FOLLAME... POR JÚPITER! NO AGUANTO MÁS...
PRIMERO STEFANIA TE ALIÑARÁ BIEN...


NOO o
¡DIOS MÍO! ¿MORTADELA TAMBIÉN?
SÍ, ¡ÑAM, ÑAM!
NUNCA ESTUVO TAN LLENA, ¿EH, SIGNORINA?
PERO ES MUCHO MEJOR NUESTRO SALAMI... MUCHO MEJOR.
COMO VERÁS, EL COMER Y EL FOLLAR, TODO ES EMPEZAR.
AAAAH
¡COCINA! DOS DE SPAGHETTI ESPECIALE...
UFF
SSIIII...OH
MOJA BIEN EL PINCEL, QUE EL TRAZO ES FUERTE.
MUY BIEN, STEFANIA, TÚ A LO TUYO.
¡AAH!
SÓLO CON EL SALAMI, ¡SIN BRAZOS!


¡COCINA! ¿Y ESOS SPAGHETTI?
HMM
OOH
LA NATA... LA NATA PARA LOS SPAGHETTI VA A SALIR...
¡COCINA! ¿VIENEN O NO?
SIIII
¡OÍDO, COCINA! ¡MARCHANDO!
ESPERO QUE ESTE PLATO TE HAYA QUEDADO BIEN.
SÍ, NO TE PREOCUPES.
COMO HABRÁS VISTO, ES UNA COCINA MUY ESPECIAL, LA NUESTRA.
SÍ, DEBE TENER MUCHO ÉXITO.
TAMBIÉN EL ARTE DE RICCO ES MUY ESPECIAL. HA SIDO TODA UNA LECCIÓN "ACADÉMICA".
PAYÁ .94

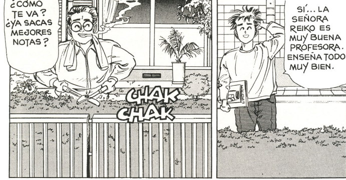

MISS 130
Dispuesta a enseñar
CHIYOJI TOMO

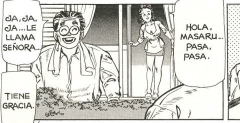

RRRR...
ZZZZ
...
HAAA
HAAA
AAAH...
YA NO SÉ
QUÉ HACER
...YA NO SÉ
QUÉ HACER
PARA SENTIR
PLACER.
HAAA
HAAA
SOY
FRÍGIDA
...¡¡SOY
UNA
MUJER
FRÍGIDA!!
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA


HAAA HAAA
HAAA HAAA
ZZZZ... MMMÑ...
ZZZZ... MMMÑ...
TÚ NO TE HAS DADO CUENTA, PERO... ESTA NOCHE... TAMPOCO HE SENTIDO NADA...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
NNN... NNN... NNNN...
AAAH... ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ... NO PUEDO SEGUIR FINGIENDO...
¿QUÉ PUEDO HACER...? ¿QUÉ PUEDO HACER...?
LO SIENTO, CARIÑO.

BUENAS TARDES...

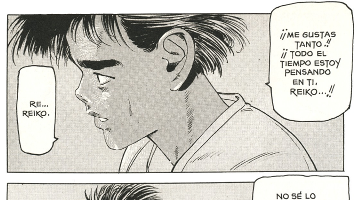
HOLA, QUÉ TAL.



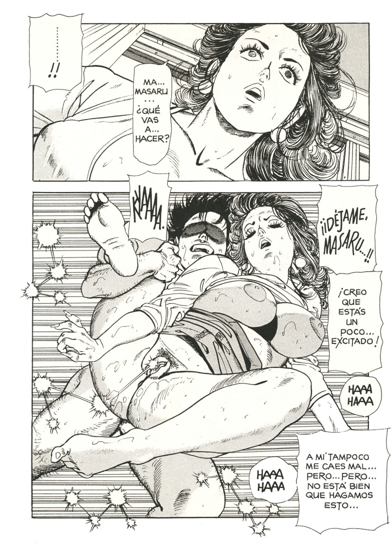





MIRA... AQUÍ TIENES UNA FALTA DE ORTOGRAFÍA.
CHAK CHAK
....
¿QUÉ TE PASA...?



NO SÉ LO QUE ME PASA... ¡¡POR LA NOCHE NO PUEDO DORMIR Y ESTOY MASTURBÁNDOME A TODAS HORAS...!!



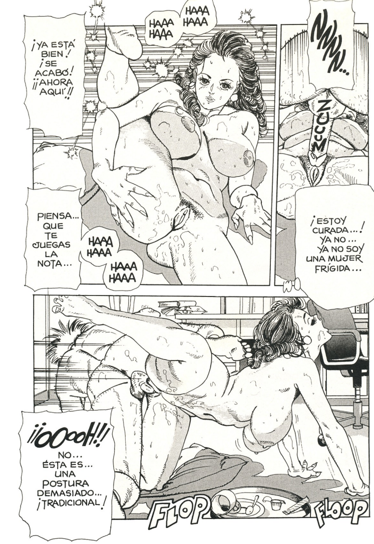
......
¡¡
MA... MASARU ... ¿QUÉ VAS A... HACER?
KAAAA.
¡¡DÉJAME, MASARU...!!
¡CREO QUE ESTÁS UN POCO... EXCITADO!
HAAA HAAA
A MÍ TAMPOCO ME CAES MAL... PERO... PERO... NO ESTÁ BIEN QUE HAGAMOS ESTO...
HAAA HAAA


OH, NO... NO... NO SÉ QUÉ PRETENDES... PERO NO VAS A CONSEGUIR NADA DE MÍ...
SLAAP
¡¡PERO SI... PERO SI ESTÁS TODA MOJADA!!
¡¡NO PUEDE SER... YO NUNCA... NUNCA...!!


MMM... MMM...
SLURP... GMM... SLURP... MM...
¡¡UH, UUH!!
SCHUUP...
AAAH... ¡¡PRECISA-MENTE... ESTO ES LO QUE YO PRETENDÍA!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA

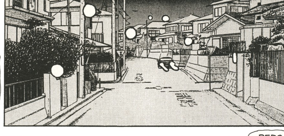

MMM... MMM...
¡SLUUURP!
HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA HAAA
CON SÓLO BESARTE LA POLLA, MIS LABIOS SE HUMEDECEN DE PLACER...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
OOOOH... ¡¡SÍIII!! ¡¡SÍIII!!

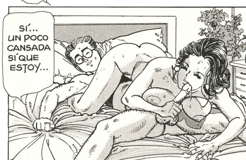

CHAK
CHAK
CHAK
LO ESTÁS HACIENDO MUY BIEN... MUY BIEN... MUY BIEN...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
CON LA PUNTA DE LA LENGUA... MUEVE LA PUNTA DE LA LENGUA...
NJAAA
BL.. BL.. BL..
¡ME CHUPAS...! ¡¡ DE RECHUPETE !!
OOOH
¡¡ TIENES UNA PRONUNCIACIÓN EXTRAORDINARIA !!


HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡YA ESTÁ BIEN! ¡SE ACABÓ! ¡¡AHORA AQUÍ!!
NNNN...
ZUUUM
PIENSA... QUE TE JUEGAS LA NOTA...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡ESTOY CURADA...! YA NO... YA NO SOY UNA MUJER FRÍGIDA...
¡¡OOOOH!!
NO... ÉSTA ES... UNA POSTURA DEMASIADO... ¡TRADICIONAL!
FLOP
FLOOP


KRRKKK...
FLOOP FLOOP FLOOP FLOOP FLOOP FLOP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
FLOOP FLOOP
GRACIAS A TI... GRACIAS A TI HE LOGRADO VACIAR LA MENTE... Y LLENAR EL CUERPO...
nnn...
¡¡RE... REIKO!!
SUISH
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA


¡ESTOY... AQUÍ! ¡¡AQUÍ!!
FLOOP
FLOOP
¡¡MUY BIEN!! ¡¡SIGUE AHÍ!!
FLOOP
FLOOP
FLOOP
FLOOP
¡¡OOOOH!!
¿DÓNDE ESTÁS... AMOR... QUE NO TE VEO?
SON DIGNOS DE ADMIRACIÓN. LOS DOS ESTÁN TOTALMENTE ENTREGADOS AL ESTUDIO...


MÁS TARDE...
DEBES ESTAR MUY CANSADA DESPUÉS DE LAS CLASES PARTICULA-RES...


SÍ... UN POCO CANSADA SÍ QUE ESTOY...


PERO ME PREFERIRÁS CANSADA A AUSENTE...


....


JU,JU,JU... YO SOY LA PROFESORA DE INGLÉS DE MASARU... Y MASARU ES MI PROFESOR DE INGLES...
fin

II Concurso de Comix Eróticos KISS

¡¡PARTICIPA!!



Atención

a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

1— Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.

2— Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3— Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).

4— Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

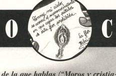
5— Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona, indicando en el sobre CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.

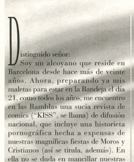
6— Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

7— El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

8— Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

9— La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

CORREO  CORREO



Distinguido señor:

Soy un alcoyano que reside en Barcelona desde hace más de veinte años. Ahora, preparando ya mis maletas para estar en la Bandeja el día 21, como todos los años, me encuentro en las Ramblas una sucia revista de comics ("KISS", se llama) de difusión nacional, que incluye una historieta pornográfica hecha a expensas de nuestras magníficas fiestas de Moros y Cristianos (así se titula, además). En ella no se duda en mancillar nuestras alcoyanísimas tradiciones con viñetas groseras y repugnantes, del peor gusto, un verdadero escándalo del que no escapa ni el mismísimo **San Jorge**.
Además, por las vistas de Alcoy que reproduce y por el conocimiento que los autores (**Payà y Payà** se llaman) demuestran de los distintos actos de las Fiestas, no dudo en pensar que se debe tratar de unos alcoyanos renegados.
Mayor indignidad me parece imposible y espero que la Asociación de San Jorge sabrá tomar cartas en el asunto como se merece. Si no, este año, a mí, las fiestas me dejarán un mal sabor de boca. Cordialmente.

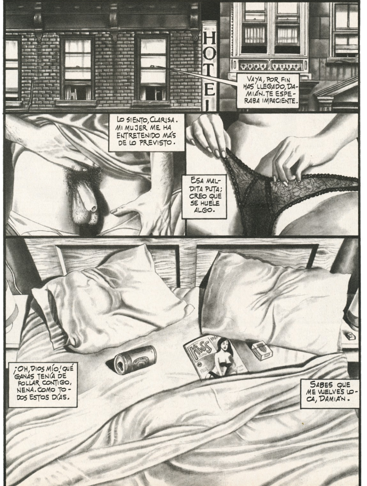
J. H. B. (Barcelona), en una carta enviada al diario CIUDAD DE ALCOY y publicada en "Cartas al director" el 19 de abril de 1994.

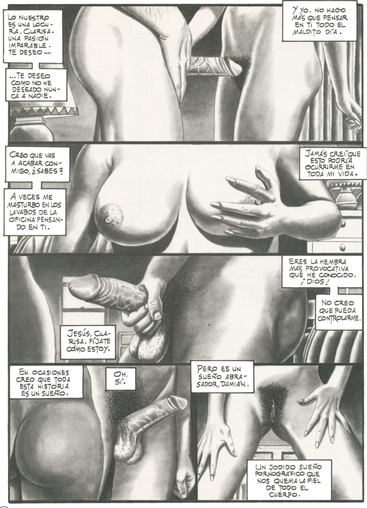
••••••• Poco distinguido lector:
Ante todo, permíteme pedir disculpas al resto de lectores por dirigirme a ti con el mismo calificativo que a ellos, pero es indudable que eres o has sido "lector" de KISS, al menos del nº 30, que es en el que se ha publicado la historieta en cuestión de la que hablas ("Moros y cristianos", de Payà y Payà). Nadie obliga a nadie a leer lo que no quiere, por lo tanto no sé qué oscuros motivos te lanzaron a comprar el KISS en las Ramblas (¿quizá te confundiste, pensando que era una revista del corazón?). En cualquier caso, es seguro que debes tener graves problemas de represión sexual y de comunicación personal, pues sólo un individuo torturado e hipócrita consigo mismo es capaz de comprarse una revista del género erótico para después despotricar contra ella en los términos estúpidamente puritanos (en el peor sentido que esta palabra ya repugnante por sí sola pueda tener) que utilizas. Así pues, te hago un par de aclaraciones por si las necesitaras (aunque yo creo que lo que tú necesitas es algo de lo que nunca has gozado, y que todos nosotros, por suerte, sabemos disfrutar, tanto a través de KISS como de personas amadas):
1- KISS no es una sucia revista de comics. La suciedad no está en lo que se mira, sino en la mente del que mira. Primer consejo: lávate el cerebro.
2- La historieta de Payà y Payà ni es grosera, ni repugnante, ni del peor gusto. Segundo consejo: Búscate novia, chico, y aprenderás a distinguir lo repugnante de lo divino.
3- Por una vez dices una verdad: sí, Payà y Payà son alcoyanos, pero no renegados. Más bien al contrario. Aman el pueblo valenciano y sus tradiciones, pero ello no es óbice para que posean un sentido del humor sano y cachondo. Tercer y último consejo: aprende a reírte de ti mismo y podrás reírte también con los demás.
Como estoy seguro de que estos consejos son inútiles para un individuo amargado, carca y reaccionario como tú, simplemente déjame finalizar formulándote un deseo: espero que la próxima vez que quieras masturbarte y tu moral carpetovetónica te lo impida, escojas otra publicación menos saludable y alegre que ésta para descargar tus iras (justificadas, por otra parte: debe serte duro convivir contigo mismo). Hasta nunca, y que las próximas fiestas de Alcoy sí te dejen un mal sabor de boca, porque Payà y Payà estarán disfrutando como locos con ellas (y acompañados por las chicas más guapas que te puedas echar a la cara, te lo aseguro -que lo he visto yo-). Por cierto, San Jorge estaría orgulloso de estos chicos.
KISS COMIX

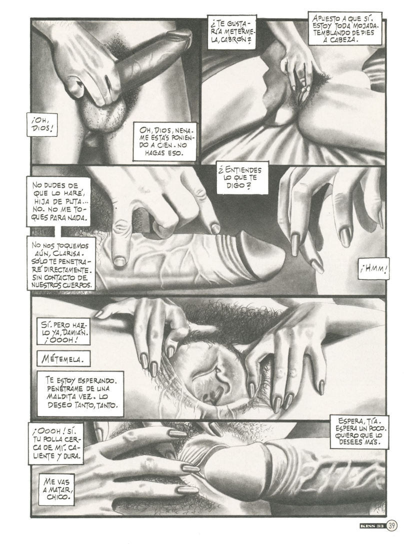


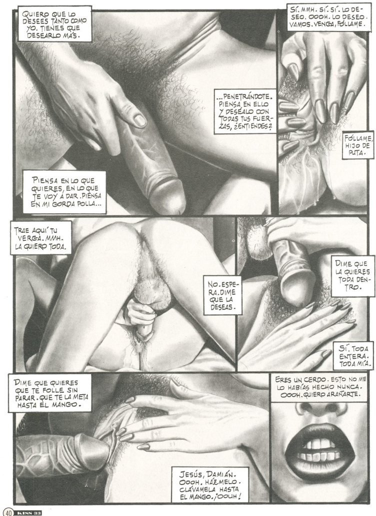
••••••Pues como habéis podido comprobar, aún hay personas que no saben aceptarse a sí mismos, ni sus deseos, ni sus gustos, ni su libertad para elegir... En fin, el caso es que prácticamente sólo nos queda espacio para saludar a Carlos R., un lector de Mar del Plata (Buenos Aires), quien nos llena de cumplidos por la revista y envía dibujos. Aquí reproducimos uno. Gracias por tus elogios, Carlos, y, en cuanto a tu futuro como dibujante... sigue practicando (y enviando cosas, claro está). Por cierto, un saludo a todos nuestros lectores argentinos en general. Esperamos también vuestras cartas en esta vuestra revista.
Kisses.

ENCUENTROS

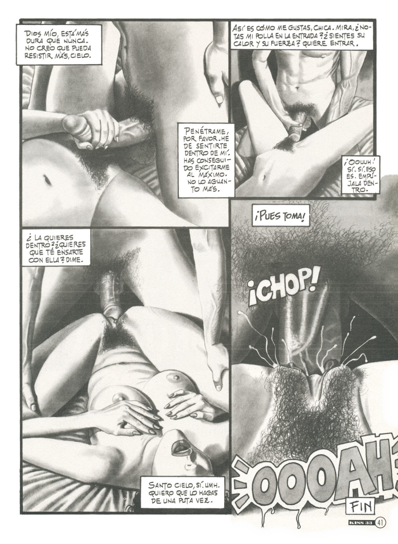

HOTEL
VAYA, POR FIN HAS LLEGADO, DAMIÁN. TE ESPERABA IMPACIENTE.
LO SIENTO, CLARISA. MI MUJER ME HA ENTRETENIDO MÁS DE LO PREVISTO.
ESA MALDITA PUTA; CREO QUE SE HUELE ALGO.
KISS
¡OH, DIOS MÍO! ¡QUÉ GANAS TENÍA DE FOLLAR CONTIGO, NENA. COMO TODOS ESTOS DÍAS.
SABES QUE ME VUELVES LOCA, DAMIÁN.


LO NUESTRO ES UNA LOCURA, CLARISA. UNA PASIÓN IMPARABLE. TE DESEO...
...TE DESEO COMO NO HE DESEADO NUNCA A NADIE.
Y YO. NO HAGO MÁS QUE PENSAR EN TI TODO EL MALDITO DÍA.
CREO QUE VAS A ACABAR CONMIGO, ¿SABES?
A VECES ME MASTURBO EN LOS LAVABOS DE LA OFICINA PENSANDO EN TI.
JAMÁS CREÍ QUE ESTO PODRÍA OCURRIRME EN TODA MI VIDA.
JESÚS, CLARISA. FÍJATE CÓMO ESTOY.
ERES LA HEMBRA MÁS PROVOCATIVA QUE HE CONOCIDO. ¡DIOS!
NO CREO QUE PUEDA CONTROLARME.
EN OCASIONES CREO QUE TODA ESTA HISTORIA ES UN SUEÑO.
OH, SÍ.
PERO ES UN SUEÑO ABRASADOR, DAMIÁN.
UN JODIDO SUEÑO PORNOGRÁFICO QUE NOS QUEMA LA PIEL DE TODO EL CUERPO.


¡OH, DIOS!
OH, DIOS, NENA. ME ESTÁS PONIENDO A CIEN. NO HAGAS ESO.
¿TE GUSTARÍA METÉRMELA, CABRÓN?
APUESTO A QUE SÍ. ESTOY TODA MOJADA. TEMBLANDO DE PIES A CABEZA.
NO DUDES DE QUE LO HARÉ, HIJA DE PUTA... NO. NO ME TOQUES PARA NADA.
NO NOS TOQUEMOS AÚN, CLARISA. SÓLO TE PENETRARÉ DIRECTAMENTE. SIN CONTACTO DE NUESTROS CUERPOS.
¿ENTIENDES LO QUE TE DIGO?
¡HMM!
SÍ. PERO HAZLO YA, DAMIÁN. ¡OOOH!
MÉTEMELA.
TE ESTOY ESPERANDO. PENÉTRAME DE UNA MALDITA VEZ. LO DESEO TANTO, TANTO.
¡OOOH! SÍ. TU POLLA CERCA DE MÍ. CALIENTE Y DURA.
ME VAS A MATAR, CHICO.
ESPERA, TÍA. ESPERA UN POCO. QUIERO QUE LO DESEES MÁS.



QUIERO QUE LO DESEES TANTO COMO YO. TIENES QUE DESEARLO MÁS.
...PENETRÁNDOTE. PIENSA EN ELLO Y DESÉALO CON TODAS TUS FUERZAS, ¿ENTIENDES?
PIENSA EN LO QUE QUIERES, EN LO QUE TE VOY A DAR. PIENSA EN MI GORDA POLLA...
SÍ. MMH. SÍ. SÍ. LO DESEO. OOOH. LO DESEO. VAMOS. VENGA, FÓLLAME.
FÓLLAME, HIJO DE PUTA.
TRAE AQUÍ TU VERGA. MMH. LA QUIERO TODA.
NO. ESPERA. DIME QUE LA DESEAS.
DIME QUE LA QUIERES TODA DENTRO.
SÍ. TODA ENTERA. TODA MÍA.
DIME QUE QUIERES QUE TE FOLLE SIN PARAR. QUE TE LA META HASTA EL MANGO.
JESÚS, DAMIÁN. OOOH. HÁZMELO. CLÁVAMELA HASTA EL MANGO. ¡OOUH!
ERES UN CERDO. ESTO NO ME LO HABÍAS HECHO NUNCA. OOOH. QUIERO ARAÑARTE.


DIOS MÍO, ESTÁ MÁS DURA QUE NUNCA. NO CREO QUE PUEDA RESISTIR MÁS, CIELO.
PENÉTRAME, POR FAVOR. HE DE SENTIRTE DENTRO DE MÍ. HAS CONSEGUIDO EXCITARME AL MÁXIMO. NO LO AGUANTO MÁS.
ASÍ ES CÓMO ME GUSTAS, CHICA. MIRA, ¿NOTAS MI POLLA EN LA ENTRADA? ¿SIENTES SU CALOR Y SU FUERZA? QUIERE ENTRAR.
¡OOUUH! SÍ. SÍ. ESO ES. EMPÚJALA DENTRO.
¿LA QUIERES DENTRO? ¿QUIERES QUE TE ENSARTE CON ELLA? DIME.
SANTO CIELO, SÍ. UMH. QUIERO QUE LO HAGAS DE UNA PUTA VEZ.
¡PUES TOMA!
¡CHOP!
¡OOOAH!
FIN

EL SUEÑO DE CECILIA

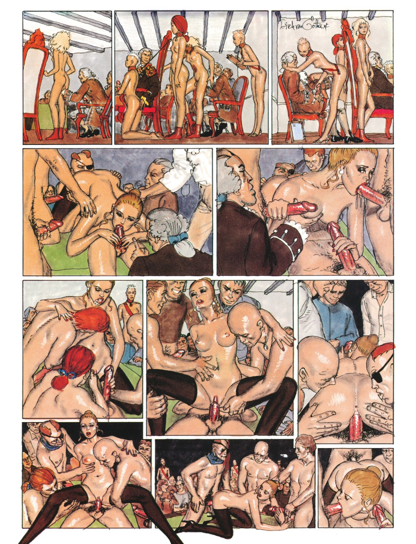
por Von Gotha

Cecilia sigue siendo mirada, desnudada, acariciada, penetrada, orgasmizada por un esclavo, un noble, una monja, varios viandantes, toda una tropa... Y el sueño no ha hecho más que empezar.

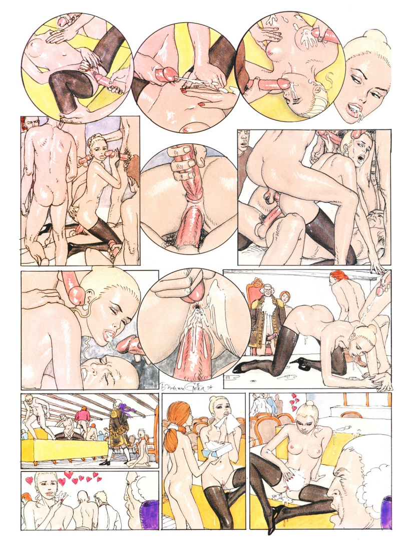
-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II" **(Colección X nº 30 y 33)**

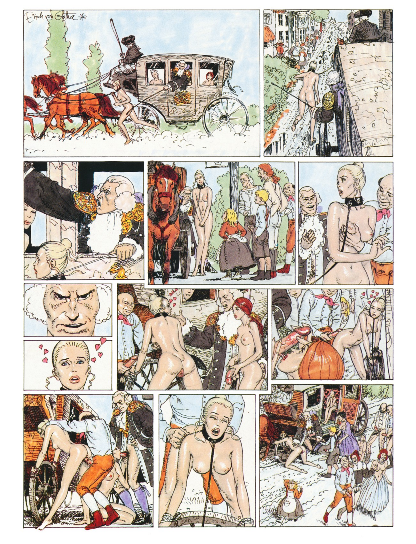
Capítulo V





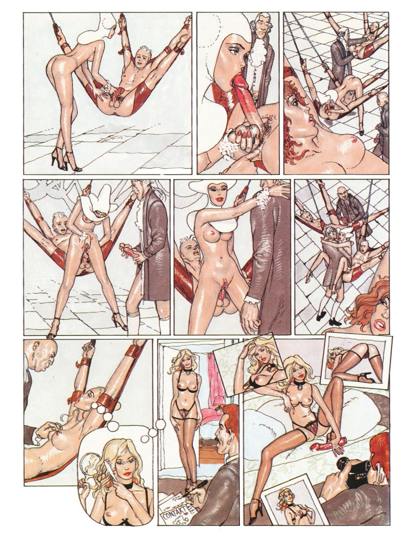

MMMMM
MM
MFH




Erich von Götha




SSSMAK!
Erich von Götha


CONTAKT

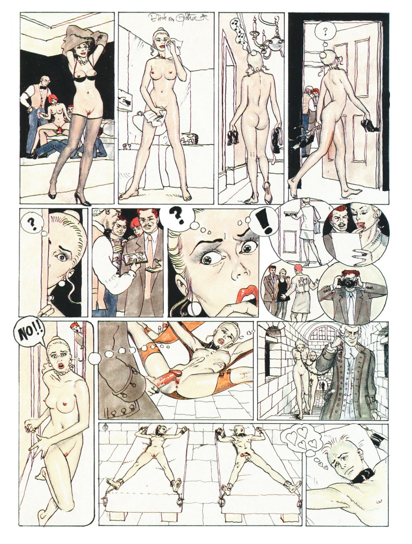

CONTAKT
PLOC!
NORBERT
DENTRESSANGLE
NORB
NORB

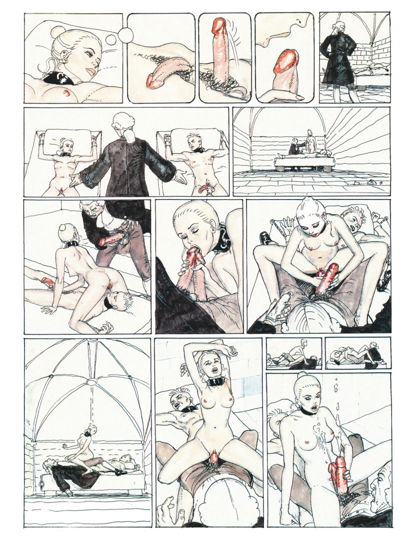


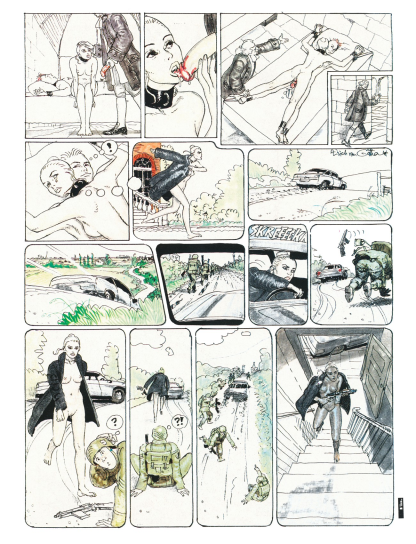



OUF!


MMMAH!
OOF!
AAAH!
OOOH


Erich von Götha
?
?
?
!
NO!!





!
Erich von Götha
SKREEEEK!
?
?!


ARACELI
SOLAR... DULCE SOLAR
FUE UNA SUERTE QUE NOS PILLASE POR MEDIO EL MURO DE CARGA... VERDAD..?
JE...
HOSPITAL 12 DE OCTUBRE
NI UNA QUEMADURA, VERDAD..?
JE...
SÓLO ROTURAS.
ES QUE EL BATACAZO FUE GUAPO...
Y...
Y-Y LA ONDA EXPANSIVA...
ESTOY DICIENDO MUCHAS TONTERÍAS... VERDAD?
LO SIENTO...
PERDONA, TÍO... NO QUERÍA MEZCLARTE EN ESTO.
PUES SI TE DESCUIDAS...
DE VERDAD...
LO-LO SIENTO...
¿CUÁNDO TE DAN EL ALTA?
KISS 33
59


DENTRO DE UN MES... LUEGO LA REHABILITACIÓN.
PERO...
VALE, DÉJALO...
YO... ME GUSTARÍA... SI PUDIERA COMPENSARTE DE ALGUNA FORMA...
PIÉRDETE!! DE ACUERDO?! OLVÍDAME!!
...YA QUE YO NO PODRÉ OLVIDARTE EN MUCHO TIEMPO...
CLIC!
ASÍ EMPEZÓ TODO...


HAY QUE JODERSE.
Y AHORA QUÉ?
¿QUÉ PIENSAS HACER?
NO LO SÉ...
TOMA, ARACELI...
NO TENGO GUITA, VICENTE...
HOY INVITA LA CASA.
LO HAS PERDIDO TODO?
PERDONA QUE TE LO DIGA, PERO...
QUÉ BURRA ERES, ARACELI!!
BEURP..!
PSSSCH... NO TENGO NADA...
DIGAMOS QUE AHORA TENGO MENOS...
COMO UNA PESADILLA QUE NO ACABA JAMÁS
EL CULTO A LA VIOLENCIA Y GENTES QUE SE VAN
REGALANDO SUS VIDAS POR UN GRAN IDEAL...
QUE SÓLO LOS DE SIEMPRE LLEGAN A DISFRUTAR...
ESTÁS SOLA?
Y MUY MALA!!
NO, CON LECHE!
CREYENDO QUE ES VERDAD...
CORRIENDO AL INFINITO
QUÉ SIMPÁTICA.
PON OTRA CERVEZA A LA CHAVALA... YO INVITO!
VIVIENDO EN LA MENTIRA
3



♫ SIN META QUE ALCANZAR ♫
BAR LA ESQUINITA BAR
♫ PERDIENDO LA SONRISA GANANDO EN VANIDAD ♫
RA
SEIKO ORBE
JOYERIA
CAMACHO
HUYENDO DE LOS LOCOS ♫ Y CADA DÍA HAY MÁS ♫
♫ A VECES ES MÁS FÁCIL
♫ REÍR Y NO LLORAR ♫
JAJAJA
JUGAR AL NO ME IMPORTA ♫
♫ UN GRITO EN EL SILENCIO ALGUIEN LO ESCUCHARÁ!
PERO EN MI SOLEDAD ♫
CANSADO DE PALABRAS ♫ CANSADO DE ESPERAR
♫ ME IMAGINO PASEANDO EN UN SUEÑO...
IMAGINO A LA GENTE FELIZ...
ME IMAGINO NIÑOS SONRIENDO... ♫
4


CASA CAMACHO
BAR
NO!
♫ Y EN MIS SUEÑOS QUE ESTÉS JUNTO A MÍ... ♫ *
* "EN UN SUEÑO" - ÁNGELES DEL INFIERNO.
¿CÓMO QUE NO?! QUÉ TE PASA, TÍA?!!
N-NO... NO ES NADA. ES ESTE SOLAR... ME HA TRAÍDO RECUERDOS QUE...
QUÉ LE PASA A ESTE SOLAR? ES UN SITIO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA HACERLO...
NO! YA NO... SE ME HAN QUITADO LAS GANAS...
LO SIENTO...
VAMOS, RUBIA! NO TE HAGAS LA ESTRE-CHA!!
HE DICHO QUE NO! DÉJAME!
CREES QUE TE HE ESTADO AGUANTANDO TODA LA NOCHE PA QUE AHORA TE ME RA-JES..?!!
DEJA... AH!
NO!
PLAF!
A MÍ NADIE ME DEJA COLGADO!
ENTIENDES?
AAAAH! BASTA!
BASTA, POR FAVOR...
NO ME HAGAS DAÑO...
TÚ GANAS...
SOY TUYA...
PERO, POR FAVOR...
NO ME HAGAS DAÑO...
MILI KK
PUES YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER!
MMMH!
ASÍ... ESO ES...
NO ESTÁ MAL.
MMMH...
AAAAH... BASTA... TÚMBATE..! AL SUELO!!
5


ASÍ...
ESO ES...
AAAY!
AHORA A CUATRO PATAS!
OOOH... UUUUH..!
AAAAH! MUEVE ESE CULO, PERRA!
OOOOH... MÁS! MUÉVETE MÁS!!
MMMMGH!
AAAAAAAAAAAAAHH
UUUH...
CUÁNTA LUZ...
6


ES DE DÍA...
ASÍ...
HE PASADO AQUÍ TIRADA TODA LA NOCHE.
UUUH...
ESTÁ VISTO, ARACELI, QUE NO PUEDES HACER NADA BIEN...
ESTOY HARTA!!
ME DUELE TODO EL CUERPO.
HARTA DE QUE MI VIDA SÓLO SEA UN CÚMULO DE DESGRACIAS...
Y MIENTRAS, EL HIJOPUTA ÉSE AHÍ DURMIENDO... TAN PANCHO! COMO SI NADA HUBIERA PASADO...
PERO SE ACABÓ!
HE DICHO QUE ESTOY HARTA!
Y ESTA VEZ VA EN SERIO!
PERO HOY, EN ESTE SOLAR QUE FUE MI HOGAR,
NO SERÉ YO QUIEN SE DESPIDA DE ESTA PUTA VIDA!
EH, TÚ!
TÚ, HIJOPUTA! DESPIERTA!!
VOY A REVENTAR TU PUTA CABEZA Y QUIERO QUE LO VEAS!!
MMMPH...
ME OYES, CERDO!?
DESPIERTA!!
MMM... PERO QUÉ COÑO PASA..?
QUIÉN VOCEA POR AHÍ?!
O-OSTRAS! TÍA, QUÉ VAS A HACER?!
P-PARA!!
Q-QUIÉN ERES TÚ?
DE DÓNDE HAS SALIDO?
Y QUÉ MÁS DA?
TE ENCONTRÉ AQUÍ TIRADA...
TIRITABAS...
ENCENDÍ UNA HOGUERA.
TE ARROPÉ CON LOS CARTONES... ME QUEDÉ A VELARTE...
ES ASÍ CÓMO LO PAGAS?
INTENTANDO REVENTARME LA CABEZA?!
FIN



LAS TAPAS DE KISS

○**Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25al 30, 700 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA.

(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○**Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○**Números** atrasados de la revista **KISS**.



○KISS 1 ......375 Pts.	○KISS 10 .....375 Pts.	○KISS 19.....375 Pts.	○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 2 ......375 Pts.	○KISS 11......375 Pts.	○KISS 20.....375 Pts.	○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 3 ......375 Pts.	○KISS 12......375 Pts.	○KISS 21.....450 Pts.	○KISS 29.....385 Pts.
○KISS 4 ......375 Pts.	○KISS 13......375 Pts.	○KISS 22.....375 Pts.	○KISS 30.....385 Pts.
○KISS 5 ......375 Pts.	○KISS 14......375 Pts.	○KISS 23.....385 Pts.	○KISS 32.....385 Pts.
○KISS 6 ......375 Pts.	○KISS 15......450 Pts.	○KISS 24.....385 Pts.	○KISS 33.....495 Pts.
○KISS 7 ......375 Pts.	○KISS 16......375 Pts.	○KISS 25.....385 Pts.	
○KISS 8 ......375 Pts.	○KISS 17.....375 Pts.	○KISS 26.....385 Pts.	
○KISS 9 ......375 Pts.	○KISS 18.....375 Pts.	○KISS 27.....495 Pts.	

○**Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○**Números** atrasados de la **Colección X**.




- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garcí/Marou* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE OCCIDULINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Lict* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Marti* 625
- ☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandg* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Doe* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Nambrí* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Ordoyi* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandg* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Nambrí* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL, Línea Caliente *Tabalina/Marti Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandg* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Doe* 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Doe* 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* 860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERIMA *Varenne* 860
- ☐ X-73 SEXY PHONE (II) *FIORANI/BONAZZI* 775

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

F O R M A S   D E   P A G O :

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........

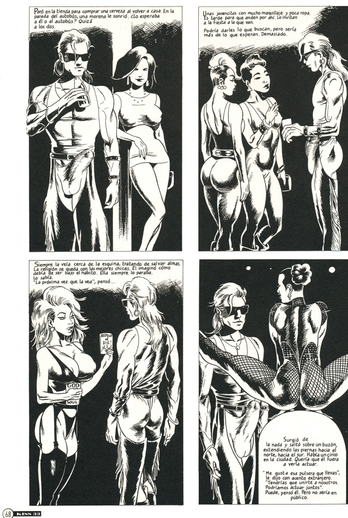
ó Sellos de Correos(de 50 y 100 ptas. sin recortar)(no se aceptan EUROCHEQUES)

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

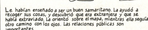
S U S   D A T O S   P E R S O N A L E S :

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....

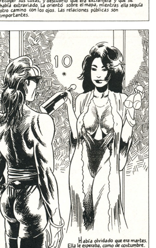

BLUE
por Kevin J. Taylor
"Tengo frío", gimió ella. Él limpió la hoja a la luz que se filtraba por la ventana. "Piensa en cosas cálidas", replicó mentalmente. No tenía tiempo para aquello.

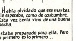

Paró en la tienda para comprar una cerveza al volver a casa. En la parada del autobús, una morena le sonrió. ¿Lo esperaba a él o al autobús? Quizá a los dos.
Unas jovencitas con mucho maquillaje y poca ropa. Es tarde para que anden por ahí. Lo invitan a la fiesta a la que van.
Podría darles lo que buscan, pero sería más de lo que esperan. Demasiado.
Siempre la veía cerca de la esquina, tratando de salvar almas. La religión se queda con las mejores chicas. Él imaginó cómo debía de ser bajo el hábito. Ella siempre lo paraba. Lo sabía.
"La próxima vez que la vea", pensó...
REPENT OR DIE!
GOD
SOUL
Surgió de la nada y saltó sobre un buzón, extendiendo las piernas hacia el norte, hacia el sur. Había un circo en la ciudad. Quería que él fuera a verla actuar.
"Me gusta esa pulsera que llevas", le dijo con acento extranjero. "Tendrías que unirte a nosotros. Podríamos actuar juntos".
Puede, pensó él. Pero no sería en público.




Le habían enseñado a ser un buen samaritano. La ayudó a recoger sus cosas, y descubrió que era extranjera y que se había extraviado. La orientó sobre el mapa, mientras ella seguía otro camino con los ojos. Las relaciones públicas son importantes.


Llegó a casa. Algunas de las chicas estaban en el porche. Una le dijo que le había llamado su hermana. Él asiente. Ella le lanza un beso.
Sabe lo que significa eso. Dentro de pocas semanas, ella cumplirá los dieciocho.


10


Había olvidado que era martes. Ella le esperaba, como de costumbre. Esta vez tenía vino de una buena cosecha.
Estaba preparado para ella. Pero lo primero es lo primero...


Había que dar de comer a Blue.
Los leopardos negros se ponen ariscos cuando tienen hambre. Blue la ponía nerviosa, sobre todo cuando andaba suelto. Él le aseguró que no pasaría nada.
Por lo menos, hasta que no tomara algo de vino.

Fin.

La espuma del PASEO

RELATO

(1972, en Antequera, coño de Andalucía)

Por primera vez fui a buscarla al Colegio –se escribía así, con mayúscula y sin añadidos– venciendo mi reticencia hacia una pariente casi desconocida, casi núbil, casi pobre. Pero era su primer domingo de interna y lo menos que podía hacer por ella –ya que no se había alojado en mi casa.

La monja portera me miró de arriba abajo -¿sería impreciso decir que me desnudaba de la carne?- buscando rastro de buena familia. Mi único recuerdo bueno de la institución: en las misas solía sentarme tras Maribel en tímida contemplación: un culo tormentoso, que ninguna falda gris y gruesa podía disimular, y unos pelillos, escapados del cabello recogido, que adornaban su cuello lechoso, allí donde naufragaba mi deseo. El cuello me impedía tomar de Cristo el Cuerpo, esa felicidad que se deshace bajo la lengua.

¿Dónde podía llevar yo a aquella cándida sino al Parque? Afortunadamente apenas paseaba nadie: el cielo plomizo de otoño no presagiaba nada bueno. Ni siquiera en los lugares sacros, había adolescentes intercambiando besos sagrados. Ni colegialas con paquetes de Fortuna en el calcetín blanco y sin encendedor.

La conversación de mi prima sobre el colegio no me interesaba ni aun cuando se refirió a la inevitable monja lesbiana –pero aceptaba bien mi silencio-: ¿asociaba mi edad superior con una aburrida seriedad? El cielo plomizo nos aplastaba contra el asfalto y hacía demasiado ruidosos y trascendentes nuestros pasos: nos desviamos hacia los caminos de tierra, tan olvidados como la vegetación, topando con el estanque multiforme. Despavoridos contemplamos la lenta agonía de un pez: la abierta boca circular buscaba el oxígeno imposible fuera del agua y agredía constantemente los círculos musicales que su movimiento estentóreo había formado segundos antes. ¿POR QUÉ SIEMPRE LA BELLEZA ES OBSCENA?

¿Fue casualidad que en la huida topáramos con cierto banco para mi iniciático? Días estuve sin lavarme el índice, usando contra mi costumbre el anular para hurgarme la nariz. Esta imagen azarosa –que pertenecía a otro espacio pues era de otro tiempo– me podía volver melancólico y no quería acabar contando historietas, con ese paternalismo envidioso hacia los menores.

-¿Quieres que vayamos a mojar churros con chocolate?

-Siempre tengo hambre –me contestó-. Pero antes debo...

Se acuclilló, buscó con ambas manos los elásticos de la braga y la llevó hacia adelante. Sujetó la punta de la falda y descubrió así un muslo carnoso que irradiaba una serena luz. El chorro se disparó contra la alfombra de hojas secas. La satisfacción hizo brillar sus ojos. La boca se abrió como la del pez agonizante. Pero no existía piedad en mí cuando deposité un dedo entre sus dientes.

Juan J. Hódar

Ilustración de Peter Fendi





SABINA
por Paula Meadows

Tras juguetear en la cama como dos cabritillas, **Sabina** y su amiga **Patty** acuden a una fiesta de gente bien para montar una orgía y sacarse algo de pasta. En primer lugar, se desnudan ante el público y **Sabina** se ofrece al hombre que consiga hacerse con sus bragas: *"¡Cómo me excita ver a todos esos machos peleando por mi coño!"*. Por fin uno de los hombres se dispone a poseerla: *"¡Danza conmigo al ritmo de mi batuta, querida!"*. Pero el tipo padece de cierta eyaculación precoz, así que nuestra heroína va a tener que suplicar para que la penetre alguien potente de verdad. Y, curiosamente, no tarda en dar con otro candidato...

Capítulo VI

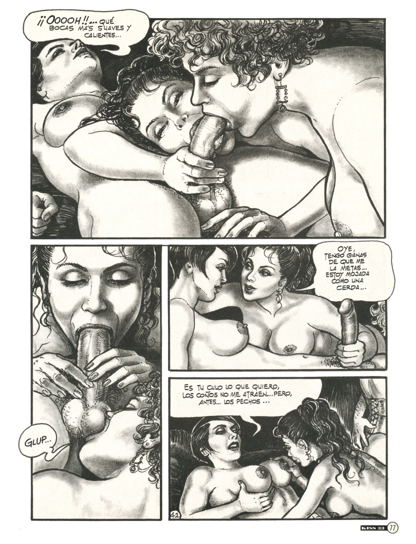

¡AAAH!... ¿LA QUIERES? ¡PUES TOMA!
SÍIIIIII...
OH, QUERIDO, QUÉ GRANDE... CÓMO TE SIENTO...
OTRO... QUIERO CHUPÁRSELA A OTRO... AAAAHH... QUE BIEN JODE...
TÚ, EL PIANISTA... VEN, QUIERO DEGUSTARTE... ¡SEGURO QUE LA TIENES TIESA!
LOS OTROS SEGUID TOCANDO... ¡ME ENCANTA FOLLAR CON MÚSICA!
37


¡AHHHH!... CUÁNTO ME GUSTA QUE ME JODAN... Y TODOS ESOS TIPOS QUE SE TIRAN A SU MUJER PENSANDO EN MI CONEJO...
ME CORRO... VOY A INUNDARTE EL CHOMINO...
OOOH... YO TAMBIÉN, TRAGA MI LECHE...
SÍIIII... ¡DÁMELA! QUIERO NADAR EN ESPERMA...
AHHH... YO TAMBIÉN VOY A CORRERME...
OTRA... QUIERO QUE ME METÁIS OTRA BIEN GRANDE POR EL CULO...
ENTRARÁ BIEN... ¡LO PREPARARÉ CON EL NÉCTAR DE MI COÑITO!
38


YO...
OYE, QUE NO QUIERE MARIMACHOS...¡JA, JA, JA!
¿QUIERES QUE TE LIBRE DE ESTA TORTILLERA?
¡N... NO...! ¡QUE DEMUESTRE LO QUE SABE HACER!
VAYA MELONES... LA VERDAD ES QUE TIENE CON QUE CONTENTAR A CUALQUIER HIJO DE VECINO.
¡VAYA!
¿AÚN QUIERES QUE TE DEN POR EL CULO?
OOOH, QUERIDA... HÚNDETE EN MÍ... ¡VENGA, VAMOS!
39


AQUÍ NO... VAYAMOS A UN LUGAR MÁS DISCRETO Y CÓMODO, ¿EH?
¡DELGADA!... PERO QUÉ MÚSCULOS...
OH... QUIERO VER QUÉ PASA...
EH, PATTIE, GATITA... TE HAN JODIDO BIEN, ¿EH?...
PUES SÍ... Y QUIERO VOLVER A EMPEZAR... ¿QUIÉN ES TU AMIGA?
QUIZÁ QUIERA VENIR CON NOSOTRAS.
¡ME ACARICIARÉ MIENTRAS OS MIRO...!
40

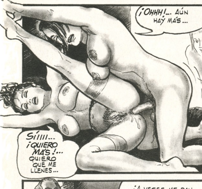

PATTIE...¿ME AYUDAS A DESNUDARLA?...
¡CON MUCHO GUSTO!
¡SORPRESA, SORPRESA!
PERO, BUENO... ¡ESO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA!
¡VAMOS!... ¡CHÚPALA BIEN Y VERÁS!... ¡UHM!...
¡UHM!... QUIERO VER SI SE EMPINA...
LA PREPARARÁ PARA MI AGUJE-RITO...
¡OOOH!... ¡QUÉ HERMOSA ES...! ¡¡PATTIE, HAS HECHO UN BUEN TRABAJO!!
41


¡¡OOOOH!!... QUÉ BOCAS MÁS SUAVES Y CALIENTES...
GLUP...
OYE, TENGO GANAS DE QUE ME LA METAS... ESTOY MOJADA COMO UNA CERDA...
ES TU CULO LO QUE QUIERO, LOS COÑOS NO ME ATRAEN... PERO, ANTES... LOS PECHOS...
42


QUÉ GRANDES Y DUROS SON...
UNA POLLA Y DOS PECHOS, QUÉ SUERTE TIENES...
SÍ!!!... SI SUPIERAS LO SENSIBLES QUE SON... APRIÉTALOS BIEN...
¡AH!...
TE GUSTA QUE TE "TRABAJEN" LOS PEZONES... SIENTE MIS DIENTES... QUIERO MAMARTE...
EL CULO... DAME POR EL CULO Y EMPUJA FUERTE, HAZME GRITAR DE DOLOR...
AAAAY... MIRA QUE DURA SE ME PONE... HAZME DAÑO... AAAAHH...
43


TE LA METERÉ A PALO SECO... TE HARÉ GOZAR DE DOLOR...
SÍIII... VAMOS... AHORA...
AAH...
¡AAAHH!... ME PARTES... ME LA HAS METIDO DE UN SOLO GOLPE... QUÉ DOLOR... QUÉ... ¡QUÉ PLACER!
SÍ... ¡RÓMPEME EN DOS!...¡NO ES LA PRIMERA VEZ, PERO JAMÁS ME HABÍAN EMPALADO CON TANTA VIOLENCIA!...
SÍ... ASÍ... FRÓTAME LA ESPALDA CON LOS PECHOS... VOY A CORRERME... NO LO RESISTO... OHHHH...
44


SENTIRÁS CÓMO MI SEMEN TE INUNDA EL RECTO... ERES... ERES TAN ESTRECHA... VOY A CORRERME...


¡OHHH!... AÚN HAY MÁS...
SÍIIII... ¡QUIERO MÁS!... QUIERO QUE ME LLENES...


QUERIDO... HA SIDO ESTUPENDO... ¡HE GOZADO COMO UNA CERDA!...


¡A VECES, ME DAN GANAS DE OPERARME Y CONVERTIRME EN MUJER! ¡PERO ME DA MIEDO NO VOLVER A GOZAR!...


¡SIEMPRE DESEAMOS LO QUE NO TENEMOS! ¡A VECES, YO TAMBIÉN SUEÑO CON UNA BUENA VERGA Y LUEGO, CUANDO JODO A TOPE, ME CONSUELO!


¡SABINA!... ¿DÓNDE ESTUVISTE AYER?... TE ESPERÉ DURANTE HORAS...
EH... ¿QUÉ?
OH ¡¡WILFRID!! ¡QUÉ SORPRESA!...
ES INCREÍBLE, PERO ME PERDÍ CUANDO IBA A VERTE... ESPERO QUE NO SE LO HAYAS DICHO A SIR ARCHIBALD...
TODAVÍA NO... PERO... UHM... DEPENDE DE LO QUE HAGAS AHORA... ¡¿UHM?!
CLARO... TE PRESENTO A MI AMIGA PATTIE... ¡¡PATTIE!!
EL PLACER SE PAGA... ¡JI, JI, JI!... EN CUANTO A MÍ... ¡EN BUSCA DEL PLACER, COMO SIEMPRE!...
HE AQUÍ A NUESTRA HEROÍNA EN BUSCA DE NUEVAS AVENTURAS... ¡SABINA PERVERSA!...
Fin.

El AVERNÁCULO
por Manuel Valencia

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

La tentación de hoy:

ROCCO SIFREDI

Mondo Rocco

Es uno de los sementales más cotizados del momento, es guapo, tiene una planta excelente y antes de empezar a rodar una escena porno sus 25 rocosos centímetros de carne inquieta ya empiezan a golpearle la bragueta. Los envidiosos van diciendo por ahí que su artillería es puro quirófano, todo silicona, que lo de **John Holmes** sí que era de este mundo. Poco importa eso en una industria en donde el hiperrealismo más salvaje pronto adquiere dimensiones espaciales y cienciaficcioneras. El muchacho asegura que ya desde que era un crío gastaba tan descomunales medidas, lo que provocó más de un trauma a sus inocentes ligoteos estudiantiles. Ahora, y consagrado como reluciente estrella *hardcore*, las actrices se lo rifan, y hasta la mismísima **Amber Lynn** reconoce que no le importaría regresar a los platós si compartiese cartel con el italiano.

Su puesta de largo se remonta a mediados de los 80. Apadrinado por el veterano **Gabriel Pontello**, comienza a foguearse en sonrojantes y casposas producciones centroeuropeas, de las que únicamente se salvarían contadas colaboraciones con **Teresa Orlowski** y un primerizo **Mario Salieri**.

Pronto hay que hacerle un hueco entre lo más florido del *star-system* masculino del viejo continente, entre los **Roberto Malone**, **Yves Baillat**, **Christopher Clark**, **Mark Shannon** o **Jean Pierre Armand**.

A diferencia de éstos, y aprovechando su amistad con **John Leslie**, nuestro atractivo *gigoló* da el salto y se cuela en el X norteamericano (*"Curse of the Catwoman"*), dándose a conocer así en los videoclubs de medio mundo, nutridos básicamente de material USA de última hora.

Espontáneo, agresivo y muy juvenil, **Rocco** ha protagonizado a lo largo de su fogosa carrera más de 800 pornos, ha sido modelo, despierta pasiones homo y acaba de debutar como director llevando a la pantalla su autobiografía. También se ha montado su propia agencia de *casting* y una productora con la que promete regalar a los aficionados sexo del bueno. Sigue en activo.

T.n.t.

Sus cinco momentos más inspirados los ha compartido con otras tantas obligadas amazonas del celuloide rosa. Su duelo con la aguerrida **Ashlyn Gere** en la estupenda *"Chameleons"* pegó fuego a más de un vídeo doméstico. **John Leslie** ponía la historia y la cámara. Para el spídico **John Stagliano**, **Rocco** inmortalizó su K.O. técnico a manos de la *teenager* **Sierra** (su anal es de los que ponen los pelos de punta) en *"Acierta en el blanco"*, tercera entrega de la tetralogía *"Face Dance"*. La veterana **Tracy Adams** (*"Vietnam Store"*) y la pejicosa **Hyapatya Lee** (*"I Do 2"*) tampoco convendrían ser olvidadas. Por último, la angelical holandesa **Zara Whites** se marcó un sorprendente *backdoor* en la nebulosa *"Mi más Íntimo Secreto"*, del poeta del vídeoclip triple X, **Andrew Blake**.

Santificaciones

"Recuerdos de Placer" (1985)
"Vortix 2" (1985)
"Vietnam Store" (1987)
"La Casa de los Sueños" (1990)
"Mi más Íntimo Secreto" (1990)
"I Do 2" (1990)
"Culitos Amorosos" (1990)
"Chameleons" (1991)
"Face Dance" (1993)





LOLITA

por Belore

Marga y **Lolita** han ido a visitar un museo con el novio de la primera, que es pintor. Como la **Lolichi** le tiene mucha envidia a su hermana, decide tirarse ella también a otro artista que expone en aquella galería. Pero no sólo consigue hacérselo con el pintor de marras: a la galerista de éste le va la marcha de mala manera, y lo mismo a sus dos sumisos sirvientes sexuales, **Tango** y **Bolero**. Todos juntos se lo montan en el despacho de la galerista. Sólo faltan por unirse a la fiesta **Marga** y su novio... y dos polis de antivicio a los que les han dado el soplo de que en la galería se esconde coca.

Capítulo II



¡¡JODER, SE M'ESTÁ HASIENDO EL CHICHI GASEOSA!!
¡MARGARITA!, ¡NO SEAS HORTERA!, ¡QUÉ LENGUAJE!
¡PERO PASAD! ¡YA QUE ESTÁIS!
?!
¡YA, TÍO!
¡NOS INCORPORAMOS AL NUMERITO! ¿EH?
BELOKI 1994
¡ESO, NIÑA! ¡VENGA!
ÚÚÚNG!
¡TODO ESTE INDIGNO ESPECTÁCULO HIERE MI SENSIBILIDAD DE ARTISTA!!...
¡AUNQUE PENSÁNDOLO MEJOR...!
...¡¡VAYA POLLAZOS TIENEN ESOS MAROMOS!!
?
¡QUÉ ESTÁS DICIENDO, TÍA! ¡Y SUÉLTAME LA PICHA!
UFF... SÍÍ-SÍIII... ¡QUÉ GUSTOOOMM-M!
8

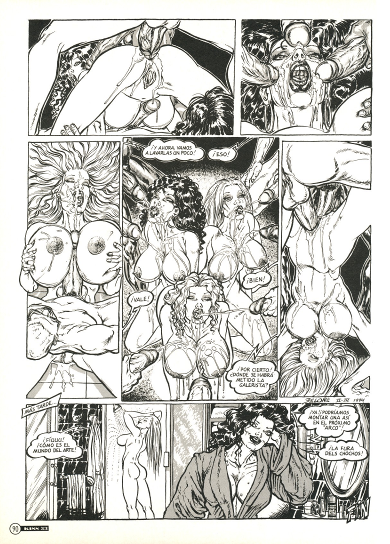

¡VAYA SARAO QUE S'ESTÁ MONTANDO POR LA CARA, NENES!
¡OS VOY A DAR UNA SORPRESILLA, PARA ACABAR DE ANIMAROS!
¿EIN, T.K.?
¡UNNG!
¡SI QUERÉIS, OS PONÉIS UNOS TIRITOS!
¡DEJARSE DE ROLLOS, Y METEROS EN FAENA DIRECTAMENTE!
BELORE 1994
¡HERMANITA...!¡QUE TE VAS A ATRAGANTAR!
¡HOP! ¡EQUILICUá!
¡SOY LA VAQUERA MÁS RÁPIDA EN DESENFUNDARME!
...¡¡Y EN ENFUNDARME!!
¡¡UUAAAAG!!
¡GÜENO! ¡VAMOS A LA TAREA!
GALERIA de ARTE


¡A VE, SEÑORITA! ¡BRIGÁ D'ESTUPEFASIENTE! ¡ÓNDE TA LA JEFA!
?!
¡HOSTIAS! ¡QUÉ MARRÓN!
¿OIG?¿ANTIDROGA? ¡PERO SI ESTO ES UNA GALERÍA DE ARTE, SEÑORES AGENTES!
¡VENGA, TÍA, DÉJATE DE TROLAS! ¿TE CREES QUE LA POLISÍA ES TONTA?
¡JOÉ, QUÉ GÜENA TA LA PIJA SUNORMAL ÉSTA, COHONE!
¡TATE QUIETO, T.K.! ¿QUÉ TAL, LOLA?
¡MMMM!
¡UNNNG! ¡ESTO ES LA GLORIA, PEPA!
¡¡DÉJALE SITIO AL NEGRO, QUE ME PIDE GUERRA EL CULO!!
BUENO, SI SE EMPEÑAN, LES HARÉ PASAR.
¡ACOMPÁÑENME!
¡Y QUE EL SEÑOR NOS COJA CONFESAOS!
OFICINA
TOC! TOC!
¡PEPA, UNOS SEÑORES DESEAN VERT...!
¡VALE, VALE, "MADAM"!
BELORE 1994
¡¡QUÉ TETAZAS!!
¡USTÉ DÉJENOS HACER A NOSOTROS!
¡MMM! ¡SATIRILLO!
CRAK!
PATUM!!
10


¡¡ALTO, POLISÍ-Í-Í-?!!
?!?!
!???
¡¡MECAGÜENDIÓS!! ¡PERO...!
¡¡ESTO QUÉ'S?!!
¡QUÉ PUTA LA PEPA, NI ME AVISA!
¡¡PACO, AQUÍ HAY POLVOS... PERO NO CREO QUE SEAN LOS QUE BUSCAMOS!
¡PERO QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...MEDAIGUÁ!
¿HAY SITIO PA DOS MÁS?!
BELORÉ 1994
¡PUES YO NO ME QUEDO SIN SALAR EL BACALAO!
¡!
¡ZONK!
¿NO TE PARECE? ¿EH?!
¡¡CARIÑO, PA TI HAGO SITIO HASTA EN UNA CABINA DE TELÉFONOS LLENA DE CHINOS!!
11


¡¡ PERO... ¿QUÉ MIERDAS PASA AQUÍ?!!
RRRAP...
¡¡LLANG!
¡POR FAVOR, DEJAD YA DE INTERRUMPIR!
¡Á-A-AAG!
¡QUÉ SECRETARIA MÁS EFICAZ!
¡MÁS ME VALE TRINCAR TODA LA FARLOPA Y PIRARME DISIMULADAMENTE!
BELORE 1994
¡¡CHACHI EL CURRO ÉSTE, MANOLO!!
¡¡SÍ-Í-ÍÍÍ!!
¡QUÉ HAPPENING!!
¡¡WAAAUG!!
12


¡BYE, BYE!
OOOooH!
¡AA-AAUF!
¡¡JODER, QUÉ SUSTO!!
¡PERO.. ¿DE DONDE HABRÁ SALIDO LA PASMA?!
BELORE 1994
¡¡ VIVAN LAS "PERFOMANS", HERMANITA!!
¡¡¡AAAAAAAH!!!
13


¡Y AHORA, VAMOS A LAVARLAS UN POCO!
¡ESO!
¡BIEN!
¡VALE!
¡POR CIERTO! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO LA GALERISTA?
BELOÑE II-III 1994
MÁS TARDE...
¡FIUUU! ¡CÓMO ES EL MUNDO DEL ARTE!
¡YA! ¡PODRÍAMOS MONTAR UNA ASÍ EN EL PRÓXIMO "ARCO"!
¡LA FURA DELS CHOCHOS!
FIN



EURYGRAPHE
por Ferocius

Esta historia trata sobre uno de esos hombres que consiguió transmitir a medio mundo el *"glamour"* hollywodiense en todo su esplendor. No, no se trata de un famoso actor... **Joe Milwaukee Jones** es sólo un retratista... Pero quizá llegue a ser el mejor de todos. De momento cuenta con dos de los requisitos necesarios: una lente *Eurygraphe* para obtener la mayor calidad fotográfica, y un pedazo de miembro para convencer a las damas del negocio cinematográfico de que es el más aplicado en su trabajo. Esto último ya lo ha logrado con la esposa de **Stilshek**, un magnate del cine, y gracias a ella ha obtenido plaza para un rodaje en una isla caribeña. Aunque **Milwaukee** está más por las sabrosas mulatonas del lugar que por el curro...

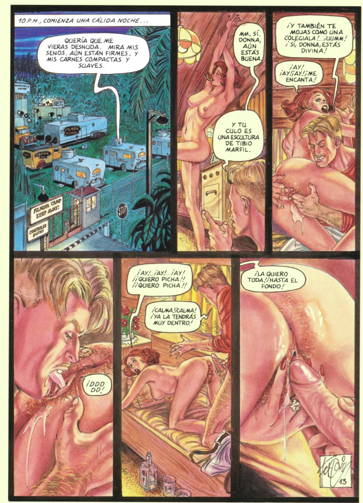
Capítulo II


MMM... NO PUEDO PENETRARTE, ESTÁS MUY SECA. PODRÍA HACERTE MUCHO DAÑO.
¡ANDA! APROVECHA EL MOCO DE MI SEXO Y DÉJAME RESBALADIZA.
¡ES VERDAD! Y ASÍ APROVECHO PARA HACERTE UN MASAJE EN EL ANO Y RELAJÁRTELO.
¡UUUH..! ¡QUÉ SABROSO!
¡AAAH! QUÉ RICO. ASÍ ME VA ENTRANDO FLOJO, ¿VES?
¡OSTRAS! ES COMO PATINAR.
¡RICO!
¡RICO!
¡UUH! QUIERO GOZÁ EN SILENCIO.
HHH
¡FIÚ! ESTA NEGRA SE ENTREGA POR ENTERO.


¡¡AY, MAMÁ!! YA VOY, A SENTÍ ESOS PUJOS SABROSONES...
¡AY, NENÉ! ¡ME VOY CON TODO!
¡ATENCIÓN, POR FAVOR!
STILSHEK PICTURES
"Hollywood" is here!
¡AL SEÑOR JOE "MILWAUKEE" JONES SE LE NECESITA EN EL PLATÓ DE RODAJE!... ¡EL SEÑOR JOE "MILWAUKEE" JONES!
¡UY, MAMÁ!
¡UY, QUÉ RICO!
¡¡UUY!!
¡UUUUY!
¡AAH! ¡¡ME VACÍO EN TUS EXCREMENTOS!!
AAH!


AL RATO DESPUÉS...
ME EXCITAN LOS AMBIENTES PRIMITIVOS.
¿SABES? YO VEO TODAS LAS PELÍCULAS... PETE, EL ADMINISTRADOR, ME DEJA ENTRAR AL CINE A CAMBIO DE...
¡¡JOE "MILWAUKEE" JONES!!...
¡¡... SE LE NECESITA EN EL PLATÓ DE RODAJE!! ¡¡JOE "MILWAUKEE" JONES!!
STILSHER
¡¡AAH, JODER!! CREO QUE HE OLVIDADO ALGO MUY IMPORTANTE... SOY UN IDIOTA IRRESPONSABLE.
¡OH, MILWAUKEE, TENGO MIEDO!
NO ES FÁCIL CONSEGUIR EMPLEO EN TIEMPOS DE DEPRESIÓN. ¡TENGO UNA IDEA!.. ¿SABES ATAR PERSONAS?
NO, PERO APRENDERÉ.
MOMENTOS DESPUÉS...
¡¡AAH!!... ¡SEÑOR JONES! LE HEMOS BUSCADO POR TODA LA ISLA. EL SEÑOR SPARROW ESTABA MUY PREOCUPADO.
SENTÍ UNOS GEMIDOS... POR ESO VINE A VER... ¡Y AHÍ ESTABA!
¡MMPF! ¡¡ERAN CUATRO!! ¡¡TODOS NEGROS!!.. ¡¡ME ASALTARON!!.. ¡¡ESTABA TODO MUY OSCURO!!.. ¡¡LUEGO ME GOLPEARON!!.. ¡¡NO SUPE MÁS!!


A LAS POCAS HORAS, TODO SIGUE SU CURSO NORMAL.
OKAY, AHORA BAJA LA CÁMARA... ¡CORTEN!. ¡LISTO PARA EL LABORATORIO!
SPARROW
SIEMPRE LO HE AFIRMADO: NO HAY COMO LOS ESCENARIOS AUTÉNTICOS "IN SITU". ¡MILWAUKEE! ¡AQUÍ UNAS FOTOS! ¡TAMBIÉN CON FILTRO ROJO PARA MANTENER EL EFECTO NOCTURNO!
DESPUÉS DE LAS FOTOS...
¡UUUF! ¡QUEDÉ RENDIDA CON ESAS TOMAS FIJAS!
SON MUY IMPORTANTES PARA NOSOTROS.
HORAS DESPUÉS, LAS PRUEBAS FOTOGRÁFICAS ESTÁN LISTAS...
¡OOH! ¡MILWAUKEE! ¡ERES TODO UN TALENTO! ¡PAREZCO UNA QUINCEAÑERA! ¿DÓNDE ESTÁ TU SECRETO, EN EL LENTE?
EL SECRETO NO ESTÁ EN EL LENTE, SINO EN TI.
¡QUÉ GALANTE ERES! NO SABES LO IMPORTANTES QUE SON ESTAS FOTOGRAFÍAS PARA MI CARRERA.
LO SÉ, DONNA, POR ESO ESTÁN HECHAS CON CARIÑO.
¡OH, MILWAUKEE! ¡TE ADORO! EN REALIDAD, SON DEMASIADAS FOTOS, MEJOR VEÁMOSLAS EN MI ROULOTTE CON CALMA. Y DE PASO, NOS TOMAMOS UNOS TRAGOS.
¡MMM! ME PARECE MAGNÍFICO.


10 P.M., COMIENZA UNA CÁLIDA NOCHE...
QUERÍA QUE ME VIERAS DESNUDA. MIRA MIS SENOS. AÚN ESTÁN FIRMES. Y MIS CARNES COMPACTAS Y SUAVES.
FILMING CAMP KEEP AWAY!
CONTROLED ENTRY
STOP
MM, SÍ, DONNA, AÚN ESTÁS BUENA.
Y TU CULO ES UNA ESCULTURA DE TIBIO MARFIL.
¡Y TAMBIÉN TE MOJAS COMO UNA COLEGIALA!...¡UUMM! ¡SÍ, DONNA, ESTÁS DIVINA!
¡AY! ¡AY!¡AY!¡ME ENCANTA!
¡DDD DD!
¡AY!...¡AY!...¡AY! ¡¡QUIERO PICHA!! ¡¡QUIERO PICHA!!
¡CALMA!¡CALMA! ¡YA LA TENDRÁS MUY DENTRO!
¡LA QUIERO TODA! ¡HASTA EL FONDO!
13


INSTANTES DESPUÉS...
¡QUÉ RARO! EL GUARDIA NO ESTÁ EN SU PUESTO, SEGURO QUE ESTÁ CAGANDO TRAS UN MATORRAL. MEJOR ASÍ, ¡LLEGO Y ENTRO!
AQUÍ TE TRAIGO TU ROPITA LIMPIECITA Y APLANCHADITA, MI BIEN. Y TAMBIÉN PAN AMASADO BIEN CALIENTE, TAN CALIENTE COMO ESTE PAR DE AGUJEROS QUE TÚ YA BIEN SABES. JE, JE, JE.
¡OOH! ¡ÉSTA ES LA CASA DE JOHN SADDOK, MI ASTRO FAVORITO! ¡CUÁNTAS PAJAS NO ME HE HECHO PENSANDO EN ÉL! ¡QUÉ MACHO RUDO Y VIRIL! LO VOY A ESPIAR UN POCO. JI, JI, JI. TAL VEZ SEA LA ÚNICA OPORTUNIDAD DE HACERLO.
John Saddok
¿EH? PERO... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO EL GUARDIA AHÍ? ¿QUÉEE?... ¡¡NO LO PUEDO CREER!!
¡¡JOHN SADDOK ES UN MARICA!! ¿"EL BUCANERO DE JAVA"?...¿"EL ESPADACHÍN VENGADOR"? ¡QUÉ ASCO! ¡CON RAZÓN DICEN QUE EN HOLLYWOOD TODO ES DE MENTIRA!
MEJOR VERÉ A DONNA STERLING. ¡QUÉ LINDA ES! TAL VEZ ESTÉ HACIENDO ALGUNA GIMNASIA SECRETA...
Y VIENE CAYMA, LA VE Y SE LA COPIA. JI, JI, JI.
SIEMPRE HAY UNA RANURA PARA ESPIAR.
Donna Sterling

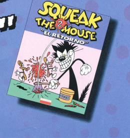

¡¡QUÉ!!
¡¡PARIDO DE LA PUERCA!! TÚ FOLLANDO CON ESA PUTA AMERICANA Y YO PENSANDO EN TI COMO UNA IDIOTA.
OOH
UUH
AAAH
¡¡ME LAS VAS A PAGAR!! NADIE SE RÍE DE LOS SINCEROS SENTIMIENTOS DE CAYMA.
PHOTO LAB
¡HIJO 'E PERRA! TE VOY A AOJAR TU LENTE PARA QUE SEA LA PUERTA DE TU MISMÍSIMO INFIERNO.
Y CON TU ROPA TE HARÉ UN MUÑECO... INVOCARÉ A LA MAMBALONGA CON UNAS ORACIONES Y TE HARÉ UN "MAL".
Y ANTES DE QUE AMANEZCA TU LENTE ESTARÁ HECHIZADO Y TU DESTINO ESTARÁ TRAZADO.

Continuará...

La Cúpula Presenta

SQUEAK THE 2 MOUSE





2ª EDICIÓN

DE UN CLÁSICO DEL CINE NEGRO

de nuevo en tu local favorito o en nuestro catálogo

